

FIT FOR FUNDING



Um was es geht:

Der Umfang von Unterlagen, die für einen Förderantrag eingereicht werden müssen, ist beträchtlich und oft werden sie unter enormem Zeitdruck zusammengestellt. Darunter leidet die Qualität der Dokumentationen, es schleichen sich Fehler ein oder bestimmte Statements sind oberflächlich und wenig überzeugend. – Liegen diese Unterlagen einmal dem Förderausschuss vor, sind Nachreichungen entweder nicht mehr möglich oder werfen einen Schatten auf die Einreichung selbst.

Was wissen wir schon besser?

Wir haben jahrzehntelange Erfahrung auf diesem Gebiet, waren und sind Mitglied in diversen öffentlichen Förderinstitutionen- und Ausschüssen und haben auch Finanzierungsunterlagen für Investoren und Banken geprüft und begutachtet. Wir wissen, wie ein Ausschuss tickt; wir wissen, auf was geachtet wird; wir sehen die Lücken.

Was können wir für euch tun?

Einen sehr genauen Blick auf eure Unterlagen werfen, bevor sie unwiderruflich an die Förderer geschickt werden. Wir schauen auf die Einreichung mit deren Augen, deren Argumentation, und der Unseren. Wir können euch helfen, eure Anträge besser zu machen, zu optimieren.

Kostet das Geld?

Absolut ja: wir lesen das Drehbuch, gehen durch das gesamte Dossier, recherchieren, analysieren und kommentieren und besprechen das im Detail mit euch vor Ort. Viel Zeit, viel Know-How, viel Leistung.

Ist es das wert?

Überleg' mal: du reichst ein Projekt ein und willst 300tsd, 500tsd oder eigentlich egal welche Summe. Auf jeden Fall viel Geld. Wichtiges Geld. Und um dich herum gibt es ganz viel Konkurrenten. Die wollen das gleiche Geld. Also betrachte dies als Investition. Nicht als Kosten. Eine Investition, deine Förderchancen zu verbessern. Manchmal entscheidend zu verbessern.



„Kann man euch auch projektbegleitend buchen?“

Absolut ja. Ein Projekt durchläuft ja meistens mehrere Förderungen im eigenen Land. Und wenn es um Co-Produktionen geht, ist der Prozess ja eh noch komplexer. Und mit europäischen Förderungen kennen wir uns nun auch aus.

„Was muss ich auf den Tisch legen, damit wir arbeiten können?“

Am besten deine kompletten Förder-Unterlagen – und bitte spätestens 14 Tage vor Einreichung. Und: je früher desto besser.

„Und was krieg' ich für mein Geld?“

Keine Script-Analyse. Dafür gibt es andere. Aber wenn es so etwas braucht, wissen wir, wer so etwas erstellen kann. Aber eine Beurteilung von uns ist dennoch inklusive. Und ansonsten schauen wir auf alles, was hier relevant ist: Verträge, Budget, Finanzierungsplan, Verleih, Vertrieb, die Statements des Produzenten, des Autors, des Regisseurs, Produktionsplan, Zeitplan, Cash Flow und so weiter. Einfach: alles.

„Und was schaut ihr euch an?“

„Fiction only“ also Einreichungen für Spielfilme und TV-Programme. Unterlagen in deutsch oder englisch (bei Koproduktionen), französisch und italienisch können wir auch. – Und derzeit leider keine Schweizer Filme oder Co-Produktionen mit der Schweiz. Weil einer von uns dort in der Förder-Kommission sitzt.

Zur Sache, Schätzchen, was muss ich da investieren?

- 1.500,- €* Ersteinreichung
- 300,- €* Begleitung pro weitere Fördereinreichung (selbes Projekt)
- 3.000,- €* Jahresbegleitung eines Projektes als Mentor

Gibt es eine Erfolgsgarantie:

klares Nein.



© International Film Partners 2017, IFP Entertainment GmbH, Bavariafilmplatz 7, 82031 Geiselgasteig (München), Geschäftsführer: Markus Vogelbacher, HRB 213125 München

Unsere Referenzen:

European Script Fund/ European media development Agency/ Media Programme. Creative Media, Development Funding, Filmstiftung Zürich. Bundesamt für Kultur, Schweiz. Teleproduktionsfonds, Schweiz. Deutsche Bank. Diverse Equity- Fonds in Deutschland, England. Development Dept., Bravo Studios, Mailand. Private Equity Einzelinvestoren. Family Offices. Bavaria Film. Verleiher. Weltvertriebe. Diverse technische Dienstleister in Deutschland und Europa.

Kontakt: welcome@film-partners.com | T: +49 89 2314 123 - 0 | www.film-partners.com



IFP Entertainment GmbH

Bavariafilmplatz 7
82031 Geiselgasteig
Germany

solution partner

